МБДОУ «Левушка»

Семинар - практикум

Тема: «ТРИЗ - технология как эффективное средство формирования речи дошкольников».

Подготовил: воспитатель

высшей категории

 Чепилян С.А.

**р.п. Кольцово 2016**

**Цель**: Поиск эффективных методов повышения качества речевого развития детей дошкольного возраста.

**Форма проведения:** семинар-практикум.

**Задачи:**

- познакомить педагогов с основами, методами и приемами ТРИЗ – технологии;

- способствовать осознанию педагогами значимости использования метода ТРИЗ, как одного из эффективных методов повышения качества речевого развития детей дошкольного возраста.

- формировать умение применять методы технологии ТРИЗ в работе по развитию связной речи дошкольников;

**План.**

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Игра на положительный психологический настрой: «Мой подарок» (2 мин).
3. Введение в тему ( 15 мин )
4. Работа в микрогруппах (изучение приемов ТРИЗ) (10 мин.)
5. Игры по методу ТРИЗ (10 мин.)
6. Подведение итогов (3 мин.)
7. Рефлексия (4 мин.)

**Ход семинара**

1. Организационный момент.
2. Игра на положительный настрой **«**Подарок**»**

- Сейчас мы будем делать подарки друг другу. Начиная с ведущего, каждый по очереди средствами пантомимы изображает какой-то предмет и передает его своему соседу справа (мороженое, ежика, гирю, цветок и т.п.)

- Немного приободрились, сейчас рассаживайтесь за столы, желательно согласно возрастным группам.

Тема семинара – практикума : «Формирование связной речи дошкольников посредством ТРИЗ - технологии».

В рамках данной темы было проведено анкетирование педагогов. (Коротко результаты».

В рамках данной темы рассмотрим технологию ТРИЗ, как один из эффективных методов повышения качества речевого развития детей дошкольного возраста.

ТРИЗ расшифровывается как теория решения изобретательских задач, по другому можно сказать, что это наука о том, как можно решать различные изобретательские задачи.

Основной особенностью данной технологии является то, что весь процесс решения поставленной задачи строится на системе логических операций.

ТРИЗ педагогика ставит целью формирование сильного мышления и воспитание творческой личности, подготовленной к решению сложных проблем в различных областях деятельности.

Система ТРИЗ – педагогика развивается с начала 80 – х.  годов, в ответ на требование времени по подготовке инновационно -  мыслящих личностей, умеющих решать проблемы.   Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

В центре внимания ТРИЗ – педагогики – человек творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение.

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как  гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения.

ТРИЗ, как универсальный инструментарий используется на всех занятиях. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознании ребенка. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие

ТРИЗ дает возможность  проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить.

ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.  Именно поэтому мы применяем на занятиях и в свободной деятельности ТРИЗ – технологии.

Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

Программа ТРИЗ для дошкольников – это программа коллективных игр и занятий. Они учат детей выявлять противоречия, свойства предметов, явлений и разрешать эти противоречия. Разрешение противоречий – ключ к творческому мышлению.

Как и любая технология ТРИЗ состоит из различных методов, при помощи которых и достигаются поставленные задачи.

Методы ТРИЗ?

Под методами решения изобретательских задач, прежде всего, подразумеваются приемы и алгоритмы, разработанные в рамках ТРИЗ, а также такие известные методы как мозговой штурм, синектика, морфологический анализ, метод фокальных объектов, составление лимерика, системный оператор и их разновидности.

1. Сейчас мы с вами подробнее рассмотрим такие методы ТРИЗ, как метод синектики, метод фокальных объектов, метод разрешения противоречий, составление лимерика, системный оператор. У вас на столе лежат памятки. Каждой подгруппе нужно рассказать о своем методе (Задать вопрос: в какой возрастной группе актуально применять данный метод? Что конкретно данный метод дает для развития речи?)

Основным рабочим механизмом ТРИЗ служит алгоритм решения изобретательских задач. Овладев алгоритмом, решение любых задач идет планомерно, по четким логическим этапам:

1. Сообщение необходимых знаний.

2. Формирование умений на репродуктивном уровне:

– демонстрация деятельности в целом и по элементам;

– организация отработки умений в упрощенных условиях;

– организация самостоятельной практики с непрерывной обратной связью ребенка с педагогом.

3. Переход к поисковой (продуктивной) фазе:

– организация проблемных ситуаций – решение конкретных задач;

– обязательный анализ своей деятельности

 При решении триз-задач используются следующие приемы:

– графическая аналогия – умение обозначать каким-либо символом реальный образ или несколько образов, выделив из них общие признаки;

– эмпатия – отождествление себя с рассматриваемым или отождествляемым предметом, вхождение в роль кого-либо или чего-либо;

– мозговой штурм – умение давать большое количество идей в рамках заданной темы и выбор оригинального решения задачи;

– морфологический анализ – умение давать разные варианты ответов в рамках двух показателей, производить оценку идей и детализировать удачные;

– каталог – умение связывать в единую сюжетную линию наугад выбранных героев и их действия;

– приемы типового фантазирования – умение делать фантастические преобразования как самого объекта, его свойств, составляющих, так и места функционирования, обитания с помощью приемов, заданных педагогом;

– метод фокальных объектов (МФО) – подбор нетипичных свойств предмету, представление их и объяснение практического назначения нетипичных свойств.

 Основным средством работы с детьми является педагогический поиск. Педагог не должен давать готовые знания, раскрывать перед ним истину, он должен учить ее находить. Если ребенок задает вопрос, не надо тут же давать готовый ответ. Наоборот, надо спросить его, что он сам об этом думает. Пригласить его к рассуждению. И наводящими вопросами подвести к тому, чтобы ребенок сам нашел ответ. Если же не задает вопроса, тогда педагог должен указать противоречие. Тем самым он ставит ребенка в ситуацию, когда нужно найти ответ, т.е. в какой – то мере повторить исторический путь познания и преобразования предмета или явления.

 *Теперь рассмотрим этапы работы.*

 *На первом этапе* дети знакомятся с каждым компонентом в отдельности в игровой форме. Это помогает увидеть в окружающей действительности противоречия и научить их формулировать. Можно применить следующие игры:

**Игра “Да-Нетки” или “Угадай, что я загадала”**

 Например: воспитатель загадывает слово “Слон”, дети задают вопросы (Это живое? Это растение? Это животное? Оно большое? Оно живет в жарких странах? Это слон?), воспитатель отвечает только “ да” или “нет”, пока дети не угадают задуманное.

 Когда дети научатся играть в эту игру, они начинают загадывать слова друг другу. Это могут быть объекты: “Шорты”, “Машина”, “Роза”, “Гриб”, “Береза”, “Вода”, “Радуга” и т.д. Упражнения в нахождении вещественно – полевых ресурсов помогают детям увидеть в объекте положительные и отрицательные качества. Игры: “Хорошо – плохо”, “Черное – белое”, “Адвокаты – Прокуроры” и др.

**Игра “Черное-белое”**

 Воспитатель поднимает карточку с изображением белого домика, и дети называют положительные качества объекта, затем поднимает карточку с изображением черного домика и дети перечисляют отрицательные качества. (Пример: “Книга”.Хорошо – из книг узнаешь много интересного . . . Плохо – они быстро рвутся . . . и т.д.)

Можно разбирать в качестве объектов: “Гусеница”, “Волк”, “Цветок”, “Стульчик”, “Таблетка”, “Конфетка”, “Мама”, “Птичка”, “Укол”, “Драка”, “Наказание” и т.д.

**Игра “Наоборот” или “перевертыши” (проводится с мячом).**

 Воспитатель бросает мяч ребенку и называет слово, а ребенок отвечает словом, противоположным по значению и возвращает ведущему мяч (хороший – плохой, строить - разрушать выход - вход,...)

***Игры на нахождение внешних и внутренних ресурсов***

**Пример “Помоги Золушке”**

 Золушка замесила тесто. Когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. А мачеха велела к обеду испечь пироги. Чем Золушке раскатать тесто?

Ответы детей: надо пойти к соседям, попросить у них; сходить в магазин, купить новую; можно пустой бутылкой; или найти круглое полено, помыть его и им раскатать; резать тесто маленькими кусочками, а потом чем – нибудь тяжелым прижимать.

На втором этапе детям предлагаются **игры с противоречиями**, которые они решают с помощью алгоритма.

 Пример: “Учеными выведена новая порода зайца. Внешне он, в общем – то, такой же, как и обычные зайцы, но только новый заяц черного цвета. Какая проблема возникнет у нового зайца? Как помочь новому зайцу выжить?”

Ответы детей: (На черного зайца легче охотиться лисе . . .Особенно его хорошо видно на снегу . . .Теперь ему только под землей надо жить . . .Или там, где вообще нет снега, а только черная земля . . . А гулять ему теперь надо только ночью . . .Ему надо жить с людьми, чтобы они заботились о нем, охраняли его . . .)

 Пр: идёт дождь. Какие положительные и отрицательные стороны этого явления.

Начало мысли, начало интеллекта там, где ребенок видит противоречие, “тайну двойного”. Воспитатель должен всегда побуждать ребенка находить противоречия в том или ином явлении и разрешать.

 Разрешение противоречий – это важный этап мыслительной деятельности ребенка. Для этого существует целая система методов и приемов, используемая педагогом в игровых и сказочных задачах.

**Метод фокальных объектов (МФО)** – перенесение свойств одного объекта или нескольких на другой.

Например, мяч. Какой он? Смеющийся, летающий, вкусный; рассказывающий на ночь сказки . . .

 Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением. Пользуясь методом МФО можно придумать фантастическое животное, придумать ему название, кто его родители, где он будет жить и чем питаться, или предложить картинки “забавные животные”, “пиктограммы”, назвать их и сделать презентацию.

 Например “Левообезьян”. Его родители: лев и обезьянка. Живет в жарких странах. Очень быстро бегает по земле и ловко лазает по деревьям. Может быстро убежать от врагов и достать фрукты с высокого дерева . . .

**Метод “Системный анализ”** (игра "Волшебный телевизор") помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место функций объектов и их взаимодействие по каждому подсистемному и надсистемному элементу.

Например**: Система “Лягушонок**”, Подсистема (часть системы) – лапки, глаза, кровеносная система, Надсистема (более сложная система, в которую входит рассматриваемая система) – водоем.

 Воспитатель задает вопросы: “Что было бы, если бы все лягушки исчезли?”, “Для чего они нужны?”, “Какую пользу они приносят?” (Дети предлагают варианты своих ответов, суждений). В результате приходят к выводу, что все в мире устроено системно и если нарушить одно звено этой цепочки, то непременно нарушится другое звено (другая система).

***Особый этап работы педагога – тризовца – это работа со сказками, решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методик.***

 ***Метод “Каталог”***

 Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 году. Его

суть в применении к синтезу сказок: построение связанного текста сказочного

содержания осуществляется с помощью наугад выбранных носителей (героев,

предметов, действий и т.д.). Метод создан для снятия психологической инерции и

стереотипов в придумывании сказочных героев, их действий и описания места

происходящего.

**Цель:** научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные

объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой

присутствуют два героя (положительный и отрицательный),имеющие свои цели; их

друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

 Данный метод можно использовать уже в работе с трехлетними детьми. Объекты могут быть спрятаны в «Чудесном мешочке» (игрушки или картинки).

Начиная с пяти лет объекты можно выбирать в книгах. Книги должны быть незнакомы

детям.

Примерная цепочка вопросов для детей 3-х лет:

- Жил-был... Кто?

- С кем он дружил?

- Пришел злой... Кто?

- Кто помог друзьям спастись?

Постепенно цепочка вопросов увеличивается, и шестилетним детям задаются примерно

следующие вопросы:

- Жил-был... Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать?)

- Пошел гулять (путешествовать, смотреть...)... Куда?

- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному

герою? Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

(Вопросы составлены на основе адаптированного алгоритма сказок В.Я. Проппа).

Правила поиска ответа на вопрос:

- Задается вопрос детям. Например: ”Жил-был кто?”

- Ведущий открывает книгу на любой странице и предлагает ребенку указать

пальчиком на любое слово (например: “Жил-был... карандаш!”) Значит, история

будет про карандаш, который попал в беду.

- Следующий “ответ” на вопрос ищется на любой другой странице.

- Если по сюжету должно быть имя существительное или глагол, а ребенок указал

на другую часть речи, педагогу необходимо переделать слово в нужную часть речи,

либо найти другое на этой же строчке.

Во время работы с книгой дети могут терять интерес к сочинительству. Для снятия этого

эффекта необходимо:

- «Собирать» сюжет в быстром темпе.

- Эмоционально реагировать на каждый “найденный” ответ (удивление, радость,

ужас и т.д.).

- Использовать приемы драматизации.

- Прекратить искать “ответы” в книге, а придумывать вместе с детьми окончание

истории, используя элементы “мозгового штурма”.

По мере использования данного метода следует стремиться к тому, чтобы дети

самостоятельно делали связки наугад выбранных “ответов” и восстанавливали

последовательность вопросов.

 Иногда роль ведущего берет на себя ребенок. Сам ставит вопросы и «читает» на них

ответ. Воспитатель осуществляет функцию контролера.

 Время от времени рекомендуется вспоминать составленные истории и рассказывать их

так, как делают это артисты-сказочники. Сначала это делает воспитатель, а затем и

сами дети.

1. Чтобы лучше понять, как действуют методы ТРИЗ на практике поиграем в игру «Семейка», суть которой состоит в том, что нужно придумать как можно больше родственников одного слова (аналогий). Например, придумайте, как можно больше родственников к слову «ШАПКА» (панама, кепка и др.).

Как вы думаете, такая игра будет способствовать развитию речи детей? А к какому возрасту можно применять данный метод?

1. А сейчас обменяйтесь памятками методов ТРИЗ и по одному от каждой подгруппы подойдите и выберите для себя форму работы с детьми.
2. Таким образом, мы с вами рассмотрели основные приемы технологии ТРИЗ, проверили, как их можно применять для развития речи детей разного дошкольного возраста и поняли, что данные методы и приемы могут быть включены в любую деятельность: и как подготовка к занятию, а так же как компонент непосредственно-образовательной, игровой деятельности и т.д. Поэтому для более успешной работы по формированию речи детей необходимо применять данные методы.

А сейчас, пройдите, пожалуйста, к нашему дереву и выберите для себя подходящий лепесток (что для вас дало сегодняшнее мероприятие).

На лепестках надписи:

1) все услышанное для меня абсолютно неизвестно ранее;

2) крайне заинтересовалась, буду применять постоянно;

3) мне необходимо время для более подробного изучения;

4) было интересно, но применять не буду, слишком сложно для меня;

5) считаю, мало пригодным для меня, применять не буду

 Рефлексия.